

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.
Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

L.dz. SFT/....-II/2019

UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG ARCHIWIZACJI

zwana dalej „Umową”, zawarta w dniu 2019 r. w Warszawie pomiędzy:

Studium Filmowym „Tor” z siedzibą w Warszawie (02-595) przy ul. Puławskiej 61, wpisanym do Rejestru Państwowych Instytucji Kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK 85/2011, posiadającym nr NIP 525-001-04-79 i nr REGON 001392396, reprezentowanym przez:

.....,

zwanym dalej „**Zamawiającym**”,

a

....., reprezentowanym przez:

.....,

zwanym dalej „**Wykonawcą**”,

łącznie zwanymi „**Stronami**”.

Celem Umowy jest wykonanie zamówienia określonego w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (dalej: „SIWZ”) w odniesieniu do Postępowania nr 1, polegającego na wykonaniu archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych digitalizowanych i rekonstruowanych cyfrowo, co realizowane jest na rzecz Zamawiającego w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego” i jest współfinansowane w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014 – 2020 Oś Priorytetowa nr 2 „E-administracja i otwarty rząd” Działanie nr 2.3 „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego” Poddziałanie nr 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury”.

§ 1

1. Przedmiotem zamówienia objętego Umową jest wykonanie usług w zakresie archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych (kopii cyfrowych) filmów pełnometrażowych digitalizowanych i rekonstruowanych cyfrowo.
2. Przedmiot zamówienia obejmuje również dla wszystkich przekazanych w ramach zamówienia kopii cyfrowych następujące usługi:
 - 1) usługę przyjęcia i weryfikacji danych,
 - 2) usługę skopiowania i archiwizacji otrzymanych i zweryfikowanych kopii cyfrowych na nośnikach taśmowych LTO minimum siódmej generacji (LTO-7),
 - 3) usługę przechowywania i zabezpieczania nośników taśmowych (LTO) z danymi cyfrowymi filmów Zamawiającego w obrębie dwóch, niezależnych lokalizacji Wykonawcy,
 - 4) usługę przechowywania kopii cyfrowych masterów dystrybucyjnych filmów Zamawiającego, w przestrzeni operacyjnej Wykonawcy, zlokalizowanej na dyskach twardej lub macierzy dyskowej, pozwalającej na bezpośredni dostęp do kopii jedynie ze strony autoryzowanych pracowników,

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.

Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

- 5) usługę udostępniania danych cyfrowych filmów Zamawiającego zlokalizowanych w przestrzeni operacyjnej, znajdującej się w siedzibie Wykonawcy, przez cały czas trwania usługi,
 - 6) usługę powoływania i administrowania metadanymi do plików kopii cyfrowych filmów Zamawiającego.
3. Przedmiot zamówienia został szczegółowo określony w SIWZ, stanowiącej Załącznik nr 1 Umowy.
 4. Zamówienie zostanie zrealizowane w terminie od dnia zawarcia Umowy do dnia 31 października 2020 roku.
 5. Zamawiający zapłaci Wykonawcy za wykonanie przedmiotu zamówienia wynagrodzenie w sposób określony w §8 Umowy.
 6. Wykonawca zobowiązuje się do poszanowania wyłącznych autorskich praw majątkowych i praw zależnych do wszelkich materiałów audiowizualnych przekazywanych przez Zamawiającego na kopiach cyfrowych. Wykonawca zobowiązuje się do poszanowania praw osobistych twórców.
 7. Zamawiający zastrzega, a Wykonawca akceptuje, możliwość zamiany pojedynczych tytułów filmów, których kopie cyfrowe przekazywał będzie Zamawiający, wymienionych w Załączniku nr 1 do Umowy. Zmiana taka może być podyktowana wyłącznie przeszkodami uniemożliwiającymi prawidłowe wykonanie przedmiotu Umowy, a w szczególności złym stanem materiałów wyjściowych bądź wadą prawną, wykluczającą prawidłową dystrybucję filmu.

§ 2

1. Zamawiający oświadcza, że posiada autorskie prawa majątkowe i pokrewne do materiałów audiowizualnych, których dotyczą usługi lub upoważnienia do wykonywania tych praw i uprawniony jest do zawarcia Umowy.
2. Wykonawca oświadcza, iż w ramach swej działalności zajmuje się profesjonalnie m. in. świadczeniem zleconych w ramach Umowy usług.
3. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować usługę zgodnie z wymaganiami Umowy oraz swoją najlepszą wiedzą, doświadczeniem i umiejętnościami, profesjonalnie, z wykorzystaniem najlepszych dostępnych zasobów ludzkich, sprzętowych i oprogramowania, a także zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, w tym autorskiego i przy zachowaniu należytej staranności, rzetelności oraz dbałości o interes Zamawiającego, w szczególności z zachowaniem integralności materiałów audiowizualnych i poszanowaniem praw osobistych jej twórców.
4. Wykonawca zobowiązuje się, że podczas realizacji zleconych usług nie zostanie naruszona integralność materiałów audiowizualnych ani nie powstaną jakiegokolwiek nowe utwory lub ich opracowania. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność z tytułu powyższego oświadczenia.
5. Strony wyraźnie ustalają, że właścicielem praw do zrekonstruowanych cyfrowo filmów wraz ze wszystkimi wytworzonymi w ramach realizacji Umowy kopiami sporządzonymi przez Wykonawcę w jakiegokolwiek formie, w tym materiałami końcowymi, jest Zamawiający.
Na mocy niniejszej Umowy Zamawiający staje się bez żadnych ograniczeń wyłącznym właścicielem praw do wszelkich wytworzonych w ramach wykonywania Umowy, w tym skopiowanych, zarchiwizowanych, przechowywanych, zabezpieczanych i udostępnianych materiałów.
Powyższe postanowienie jest warunkiem zawarcia Umowy i Wykonawca wyraża na to zgodę.
6. Wykonawca zobowiązuje się do przekazania Zamawiającemu materiałów wskazanych w powyższym ustępie a szczegółowo określonych w Załączniku nr 1 do Umowy. Wykonawca zwróci także Zamawiającemu materiały wyjściowe.
7. Realizując Umowę Wykonawca odpowiada za zapewnienie w pełnym zakresie ochrony praw majątkowych i pokrewnych oraz dóbr osobistych, wykluczającym jakąkolwiek szkodę i odpowiedzialność Zamawiającego z tego tytułu.

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.

Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

8. Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać jakichkolwiek plików, kopii, ani innych zapisów materiałów audiowizualnych, w szczególności na jakichkolwiek nośnikach, poza koniecznymi do realizacji Umowy.
9. Wykonawca zobowiązuje się zabezpieczyć wszelkie zapisy materiałów audiowizualnych sporządzonych w związku z Umową, a w szczególności materiały końcowe, jak również materiały wyjściowe, przed osobami nieuprawnionymi i ponosi pełną odpowiedzialność w przypadku ich zniszczenia, zagubienia lub nieuprawnionego kopiowania czy zapisywania.
10. Z tytułu złożonych oświadczeń i wykonanej usługi Wykonawca przyjmuje pełną odpowiedzialność prawną, zwalniając Zamawiającego z odpowiedzialności w tym zakresie.

§ 3

1. Przedmiot Umowy wykonywany będzie sukcesywnie zgodnie z Harmonogramem realizacji, uzgodnionym i zatwierdzonym przez Strony w terminie 20 dni od zawarcia Umowy, stanowiącym Załącznik nr 2 do Umowy.
2. Zamawiający zobowiązuje się do dostarczania Wykonawcy materiałów wyjściowych, niezbędnych do wykonania Umowy. Tryb przekazania materiałów poszczególnych filmów określonych odpowiednio w Załączniku nr 1a lub Załączniku nr 1b do SIWZ będzie uwzględniać sukcesywnie przejmowanie rezultatów pracy wykonawców rekonstrukcji cyfrowej obrazu i dźwięku.
3. Zamawiający zapewni nadzór merytoryczny, organizacyjny oraz technologiczny nad procesem archiwizacji filmów. Zamawiający wyznaczy osoby sprawujące nadzór technologiczny nad wykonaniem Umowy. Wykonawca zobowiązuje się umożliwić przedstawicielom Zamawiającego wykonywanie nadzoru oraz uwzględniać w swoich działaniach ich wskazówki i zalecenia.
4. Potwierdzenie odbioru części jak i całości przedmiotu Umowy nastąpi przez podpisanie przez Strony protokołu odbioru, którego wzór stanowi Załącznik nr 3 do Umowy.
5. W razie odmowy odbioru części jak i całości przedmiotu Umowy przez Zamawiającego, Zamawiający wskaże w protokole odbioru, przyczynę odmowy.
6. Strony zobowiązują się do wzajemnej współpracy niezbędnej do prawidłowego wykonywania Umowy. Każda ze Stron zobowiązuje się do niezwłocznego zawiadomienia drugiej Strony o wystąpieniu okoliczności mogących spowodować niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy.

§ 4

1. Zamawiający ma prawo kontroli realizacji każdej części wykonywanych w ramach Umowy usług, na każdym etapie. W tym celu Zamawiający może oddelegować swych przedstawicieli, którym Wykonawca umożliwi udział we wszelkich pracach.
2. W ramach kontroli osoby upoważnione przez Zamawiającego mogą weryfikować sposób i jakość realizacji usługi, mogące mieć znaczenie dla oceny prawidłowości i terminowości realizacji Umowy oraz żądać udzielania ustnie lub na piśmie informacji dotyczących realizacji Umowy.
3. Dla uniknięcia jakichkolwiek wątpliwości Strony potwierdzają, iż Wykonawca ponosi odpowiedzialność za jakość wykonywanych usług, zgodną ze standardami przyjętymi dla tego rodzaju usług dotyczących utworów w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, 1293 z późn. zm.) (dalej: „ustawa o prawie autorskim”).

§ 5

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.

Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

1. Zamawiający przeprowadzi kontrolę wykonania usług w siedzibie Wykonawcy. Zamawiający ma prawo do zgłoszenia poprawek do wykonywanej Umowy, a Wykonawca zobowiązany jest je wykonać w czasie uzgodnionym przez obie Strony. Odpowiedzialność za wady i usterki zamówienia objętego Umową regulują właściwe przepisy prawa.
2. Potwierdzenie odbioru poszczególnych części przedmiotu Umowy nastąpi przez podpisanie przez Strony protokołów odbioru, których wzór stanowi Załącznik nr 3 do Umowy.
3. W razie odmowy odbioru części jak i całości przedmiotu Umowy przez Zamawiającego, Zamawiający wskaże w protokole odbioru, przyczynę odmowy.
4. Wykonawca przekaze Zamawiającemu bądź podmiotowi wskazanemu przez Zamawiającego wszystkie materiały, powstałe w wyniku wykonania Umowy w terminach ustalonych z Zamawiającym, nie później jednak niż do 31 października 2020 roku.

§ 6

Wykonawca może powierzyć wykonanie Umowy osobom trzecim po uprzednim wyrażeniu zgody przez Zamawiającego na piśmie. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za działania lub zaniechania tych osób jak za swoje własne.

§ 7

1. Strony zgodnie ustalają, że wykonanie zleconych usług nie może spowodować jakichkolwiek zmian filmu w warstwie artystycznej.
2. Zamawiający jest wyłącznie uprawniony do decydowania o sposobie, terminie i zakresie (w całości lub części) korzystania z rezultatów pracy Wykonawcy, w tym o udostępnianiu ich innym osobom, a w szczególności do wyłącznego wykonywania prawa do decydowania o pierwszym udostępnieniu publiczności materiałów audiowizualnych.
3. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wyłącznego wykonywania w jego imieniu prawa do oznaczania znakiem graficznym albo do udostępniania anonimowo materiałów stworzonych przez Wykonawcę lub przy jego udziale. Korzystanie z rezultatów pracy Wykonawcy może odbywać się bez podania jego nazwy.
4. Wykonawca jest uprawniony do zamieszczania informacji na temat prowadzonych prac na swojej stronie internetowej i we własnych materiałach promocyjnych z uwzględnieniem informacji o dofinansowaniu projektu z Unii Europejskiej oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

§ 8

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy wynagrodzenie z tytułu wykonania przedmiotu Umowy i przeniesienia praw do rezultatów swych prac w łącznej wysokości złotych netto (słownie: złote netto). Do wynagrodzenia, o którym mowa w zdaniu poprzednim Wykonawca doliczy podatek od towarów i usług według obowiązujących stawek. Powyższa kwota zgodna jest z formularzem ofertowym Wykonawcy z dnia 2019 roku, stanowiącym Załącznik nr 4 do Umowy.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, będzie płatne w ratach:
 - a) 25% tj. zł netto (słownie:)
 - b) 13% tj. zł netto (słownie:)
 - c) 13% tj. zł netto (słownie:)

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.

Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

- d) 13% tj. zł netto (słownie: ...) po potwierdzeniu przyjęcia usług określonych w par. 1 do tytułów, w terminach zgodnych z Harmonogramem,
 - e) 13% tj. zł netto (słownie: ...) po potwierdzeniu przyjęcia usług określonych w par. 1 do tytułów, w terminach zgodnych z Harmonogramem,
 - f) 13% tj. zł netto (słownie: ...) po potwierdzeniu przyjęcia usług określonych w par. 1 do tytułów, w terminach zgodnych z Harmonogramem,
 - g) 10% tj. zł netto (słownie: ...) po zwrocie przez Wykonawcę wszystkich materiałów audiowizualnych będących przedmiotem zamówienia.
3. Wynagrodzenie będzie płatne w terminie 21 dni od otrzymania stosownej faktury VAT wystawionej przez Wykonawcę po odbiorze przez Zamawiającego każdej części zamówienia. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na konto bankowe Wykonawcy w Banku nr rachunku:
4. Za datę zapłaty przyjmuje się dzień złożenia nieodwołalnego polecenia przelewu przez Zamawiającego.
5. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za przekroczenie terminów płatności wskazanych powyżej spowodowanych brakiem przekazania Zamawiającemu środków finansowych z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.
6. Wykonawca zobowiązany jest do uregulowania wszelkich wynagrodzeń, wynikających z umów zawartych z podmiotami trzecimi, uczestniczącymi przy wykonaniu Umowy.

§ 9

W przypadku nie odebrania usług objętych Umową lub jej części przez Zamawiającego z przyczyn, za które Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności, jak również w przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od Umowy z przyczyn nie leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie proporcjonalne do wartości wykonanej pracy.

§ 10

Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszystkich informacji, w posiadanie których podmioty te weszły w związku z wykonywaniem Umowy. Obowiązek zachowania w tajemnicy informacji, o których mowa w zdaniu poprzednim będzie istniał także po rozwiązaniu Umowy. Powyższe zobowiązanie do zachowania tajemnicy dotyczy także szczegółów technologii użytej w procesie archiwizacji.

§ 11

1. Zamawiający przewiduje możliwość zmiany istotnych postanowień zawartej Umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie, której dokonano wyboru Wykonawcy w zakresie:
 - 1) sposobu realizacji Umowy, w tym miejsca i wykorzystanej techniki,
 - 2) terminów realizacji Umowy, wynikających z Harmonogramu,
 - 3) wysokości wynagrodzenia,
 - 4) sposobu płatności wynagrodzenia.
2. Zmiany, o których mowa w ust. 1 powyżej, mogą nastąpić w następujących sytuacjach:
 - 1) w przypadku wystąpienia „siły wyższej”, pod warunkiem, że Wykonawca niezwłocznie powiadomi na piśmie Zamawiającego o wystąpieniu zdarzenia siły wyższej,
 - 2) zmiana wynagrodzenia może nastąpić w przypadku zmiany stawki podatku od towarów i usług obowiązującej na dzień wystawienia faktury w stosunku do stawki obowiązującej w dniu zawarcia Umowy,

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.

Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

- 3) zmiany numeru rachunku bankowego Wykonawcy,
 - 4) zmiany będące następstwem opóźnienia w wykonywaniu Umowy przez Zamawiającego,
 - 5) zmiany będące następstwem wstrzymania realizacji przedmiotu Umowy, jako następstwo działania osób trzecich,
 - 6) zmiany lub zatrzymania finansowania ze środków Unii Europejskiej lub Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak też zmianami zawartej przez Zamawiającego umowy o dofinansowanie projektu lub zmianami wytycznych dotyczących realizacji projektu.
3. Zamawiający przewiduje możliwość zmiany wysokości wynagrodzenia należnego Wykonawcy, w przypadku zmiany:
- 1) stawki podatku od towarów i usług,
 - 2) wysokości minimalnego wynagrodzenia za pracę albo wysokości minimalnej stawki godzinowej, ustalonych na podstawie przepisów ustawy z dnia 10 października 2002 r. o minimalnym wynagrodzeniu za pracę,
 - 3) zasad podlegania ubezpieczeniom społecznym lub ubezpieczeniu zdrowotnemu lub wysokości stawki składki na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne,
- jeżeli zmiany te będą miały wpływ na koszty wykonania zamówienia przez Wykonawcę, a Wykonawca wystąpi do Zamawiającego z uzasadnionym pisemnym wnioskiem w tym zakresie w terminie 30 dni od dnia wejścia w życie przepisów wprowadzających te zmiany. We wniosku, o którym mowa w zdaniu poprzednim, Wykonawca musi wykazać wpływ zmian na koszty wykonania zamówienia przez Wykonawcę.
4. Zmiany Umowy następują na pisemny wniosek jednej ze Stron wraz z uzasadnieniem konieczności wprowadzenia tych zmian.
 5. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej Umowy wymagają pod rygorem nieważności formy pisemnej w postaci aneksu.

§ 12

1. Strony będą dążyć do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikających z Umowy lub z nią związanych w drodze negocjacji i konsultacji.
2. W razie niemożności dojścia do porozumienia na drodze polubownej, następnie spory rozstrzygane będą przez Sąd Arbitrażowy Rynku Audiowizualnego (SARA), a w ostateczności sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 13

Do kontaktowania się w sprawach dotyczących realizacji Umowy są:

1) Ze strony Zamawiającego:

Pan Janusz Wąchała

telefon: 601 413 774

e-mail: janusz.wachala@tor.com.pl

Pani Joanna Lipińska

telefon: 695 151 503

e-mail: joanna.lipinska@tor.com.pl

2) Ze strony Wykonawcy:

.....

§ 14

1. Zamawiający uprawniony jest do obciążenia Wykonawcy karami umownymi z tytułu:

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.

Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

- 1) opóźnienia w realizacji Umowy – w wysokości 0,1% wynagrodzenia netto określonego w § 8 ust. 1 Umowy, za każdy dzień opóźnienia w stosunku do terminów poszczególnych etapów określonych w Harmonogramie,
 - 2) naruszenia integralności materiałów audiowizualnych przez Wykonawcę - w wysokości 0,2% wynagrodzenia netto określonego w § 8 ust. 1 Umowy, za każdy stwierdzony przypadek naruszenia,
 - 3) brak odpowiedniego zabezpieczenia (przed osobami nieuprawnionymi) kopii cyfrowych masterów dystrybucyjnych filmów Zamawiającego, w przestrzeni operacyjnej Wykonawcy, zlokalizowanej na dyskach twardych lub macierzy dyskowej - w wysokości 0,2% wynagrodzenia netto określonego w § 8 ust. 1 Umowy, za każdy stwierdzony przypadek niewłaściwego zabezpieczenia,
 - 4) nieterminowego usuwania wad i usterek w terminach, o których mowa w § 5 ust. 1 w wysokości 0,1 % wartości netto tej części przedmiotu umowy, w której ujawnione zostały wady lub usterki, za każdy dzień opóźnienia,
 - 5) odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy w wysokości 10% wynagrodzenia netto, o którym mowa w § 8 ust. 1.
 - 6) naruszenia postanowień § 16 - Zamawiający jest uprawniony do żądania od Wykonawcy kary umownej w wysokości 10 000,00 złotych (słownie: dziesięć tysięcy złotych) za każde z naruszeń, przy czym zapłata kary umownej nie wyklucza możliwości dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania na zasadach ogólnych prawa cywilnego, w sytuacji gdy wysokość poniesionej przez Zamawiającego szkody wynikającej z naruszenia postanowień § 16 przewyższy wysokość zastrzeżonej kary umownej.
2. Zapłata naliczonych kar umownych, o których mowa w ust. 1, nastąpi na podstawie wystawionych przez Zamawiającego not obciążeniowych z 7-dniowym terminem płatności liczoną od daty wystawienia noty.
 3. Uregulowanie kar umownych, o których mowa w ust. 1, nie zwalnia Wykonawcy z wykonania zobowiązań wynikających z Umowy.
 4. W wypadku powstania szkód z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania Umowy przewyższających wysokość kar umownych, Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonych kar (odszkodowanie uzupełniające).

§ 15

1. Zamawiający uprawniony będzie do odstąpienia od Umowy z Wykonawcą, w przypadku gdy w wyniku kontroli, o której mowa w § 4 ust. 1 powyżej uzna, że sposób lub jakość realizacji usługi, zagraża prawidłowości lub terminowości realizacji Umowy, a uzyskane od Wykonawcy wyjaśnienia nie dają gwarancji należytego wykonywania Umowy.
2. W przypadku, gdy opóźnienie w realizacji Umowy przekroczy 30 dni z winy Wykonawcy, Zamawiający może odstąpić od Umowy i powierzyć jej wykonanie innemu wykonawcy – zgodnie z regulacjami kodeksu cywilnego.
3. Zamawiający może od Umowy odstąpić w razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić istotnemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu. W takim przypadku Zamawiający może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.
4. W przypadku odstąpienia od Umowy w części Wykonawca może żądać od Zamawiającego wyłącznie wynagrodzenia z tytułu należytego wykonania zrealizowanej części Umowy.

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.
Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

§ 16

1. Zamawiający oświadcza, że w ramach niniejszej Umowy powierza Wykonawcy przetwarzanie w jego imieniu danych osobowych dotyczących pracowników i współpracowników Zamawiającego oraz osób przez niego wskazanych, których jest administratorem w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (dalej „RODO”), a Wykonawca jako podmiot przetwarzający w rozumieniu RODO akceptuje warunki tego powierzenia określone w Umowie i gwarantuje, że stosuje i będzie stosował w swoim przedsiębiorstwie odpowiednie środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie spełniało wymogi RODO i chroniło prawa osób, których powierzenie i dane dotyczą.
2. Okres, w którym Wykonawca będzie przetwarzał dane osobowe jest tożsamy z okresem obowiązywania niniejszej Umowy, z zastrzeżeniem, iż w przypadku wykonania, wygaśnięcia, rozwiązania lub odstąpienia od niniejszej Umowy przez którąkolwiek ze Stron na Wykonawcy spoczywa obowiązek przetwarzania danych osobowych powierzonych przez Zamawiającego przez okres niezbędny do ich zwrotu Zamawiającemu oraz usunięcia kopii tych danych z nośników i zasobów należących do Wykonawcy.
3. Celem przetwarzania przez Wykonawcę danych osobowych powierzonych na podstawie niniejszej Umowy, jest wyłącznie realizacja zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy, a w szczególności:
 - 1) ewidencjonowania osób mających dostęp do materiałów Zamawiającego;
 - 2) potwierdzania uprawnień osób realizujących usługę;
4. Wykonawca może przetwarzać dane osobowe zarówno w sposób zautomatyzowany jak również niezautomatyzowany, wyłącznie na terytorium Europejskiego Obszaru Gospodarczego, zwanego dalej „EOG”, z zastrzeżeniem ust. 7 pkt 1) oraz pkt 2) w formie pisemnej lub elektronicznej, w tym przy wykorzystaniu oprogramowania do projektowania i oprogramowania służącego do przetwarzania danych osobowych w swojej siedzibie lub zdalnie poza siedzibą. Przetwarzanie danych osobowych może obejmować:
 - 1) zbieranie;
 - 2) porządkowanie;
 - 3) wgląd;
 - 4) przechowywanie przez okres o którym mowa w ust. 2.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do doprecyzowania celu i charakteru przetwarzania danych osobowych przez osoby wskazane przez Zamawiającego jako odpowiedzialne za realizację postanowień Umowy poprzez udzielanie Wykonawcy na piśmie lub pocztą elektroniczną dodatkowych zaleceń, wytycznych lub instrukcji.
6. Zamawiający poleca Wykonawcy w celu wykonania Umowy przetwarzanie następujących kategorii danych dotyczących:
 - 1) imiona i nazwiska pracowników i współpracowników Zamawiającego;
 - 2) stanowiska służbowe pracowników i współpracowników Zamawiającego;
 - 3) przyporządkowanie organizacyjne pracowników i współpracowników Zamawiającego;
 - 4) numery ewidencyjne pracowników i współpracowników Zamawiającego;
 - 5) wizerunek pracowników i współpracowników Zamawiającego;
 - 6) imiona i nazwiska osób mających dostęp do materiałów Zamawiającego;
 - 7) stanowiska służbowe osób mających dostęp do materiałów Zamawiającego;
 - 8) miejsce zatrudnienia osób mających dostęp do materiałów Zamawiającego;

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.

Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

- 9) numery dowodów osobistych lub innych dokumentów potwierdzających tożsamość albo numery PESEL osób mających dostęp do materiałów Zamawiającego;
 - 10) dane o wieku, w szczególności data urodzenia;
 - 11) dane o przynależności państwowej, w szczególności obywatelstwo.
7. Wykonawca jako Podmiot przetwarzający zobowiązuje się:
- 1) przetwarzać dane osobowe wyłącznie w zakresie niezbędnym dla realizacji Umowy na terytorium EOG, chyba że Zamawiający zgodzi się na zmianę miejsca przetwarzania poza terytorium EOG;
 - 2) poinformować Zamawiającego o zamiarze przekazania powierzonych mu danych osobowych do państwa trzeciego organizacji międzynarodowej, jeśli obowiązek takiego przekazania nakłada na niego prawo Unii Europejskiej lub prawo polskie, o ile prawo to nie zabrania udzielania takiej informacji z uwagi na ważny interes publiczny;
 - 3) wdrożyć odpowiednie środki techniczne i organizacyjne, aby zapewnić stopień bezpieczeństwa odpowiadający ryzyku naruszenia praw lub wolności osób, których dane zostały powierzone na podstawie Umowy, uwzględniające stan wiedzy technicznej, koszt wdrażania oraz charakter, zakres, kontekst i cele przetwarzania oraz różne prawdopodobieństwo wystąpienia i wagi ryzyka naruszenia. Wykonawca zobowiązany jest w szczególności rozważyć podjęcie środków wymaganych na mocy art. 32 ust. 1 lit. a) – d) RODO. Niezależnie od wyników oceny stopnia bezpieczeństwa, Wykonawca zobowiązany jest:
 - a) szkolić, zobowiązać do nieujawnienia w sposób niezgodny z Umową i upoważniać do przetwarzania danych osobowych powierzonych na podstawie Umowy osoby wskazane jako odpowiedzialne za realizację postanowień niniejszej Umowy,
 - b) zapoznawać osoby, które zostaną upoważnione do przetwarzania powierzonych przez Zamawiającego danych osobowych, z celami przetwarzania określonymi w niniejszej Umowie oraz z zasadami ich zabezpieczenia,
 - c) zobowiązać osoby upoważnione do przetwarzania danych, wskazane w lit. a) do bezterminowego zachowania w tajemnicy przetwarzanych danych osobowych oraz sposobów ich zabezpieczenia,
 - d) przekazać Zamawiającemu dokumenty potwierdzające realizację zobowiązań wskazanych w literach b) i c) według wzoru stanowiącego Załącznik nr 5 do niniejszej Umowy;
 - 4) zgłaszać bez zbędnej zwłoki naruszenia ochrony danych osobowych powierzonych mu do przetwarzania na podstawie Umowy, nie później jednak niż w terminie do 48 godzin od stwierdzenia naruszenia oraz służyć Zamawiającemu niezbędną pomocą w przypadku, gdy stwierdzone naruszenia są tego rodzaju, że wymagają zgłoszenia naruszenia w trybie art. 33 RODO Prezesowi Urzędu Ochrony Danych Osobowych;
 - 5) udzielać bez zbędnej zwłoki niezbędnych informacji i pomocy przy przygotowywaniu przez Zamawiającego zawiadomienia kierowanego do osoby, której dane dotyczą, jeśli naruszenie ochrony danych osobowych powierzonych do przetwarzania na podstawie Umowy mogło spowodować wysokie ryzyko naruszenia praw lub wolności pracowników, których dane zostały przekazane na podstawie Umowy;
 - 6) zależnie od decyzji Zamawiającego po zakończeniu świadczenia usług związanych z realizacją Umowy o współpracy usunąć lub zwrócić mu wszelkie dane osobowe oraz usunąć wszelkie ich istniejące kopie, chyba że prawo Unii lub prawo polskie nakazują przechowywanie danych osobowych;
 - 7) na żądanie Zamawiającego udzielać mu bez zbędnej zwłoki niezbędnych informacji:
 - a) potrzebnych do oceny przez niego skutków przetwarzania danych osobowych powierzonych na podstawie Umowy na prawa lub wolności osób, których dane dotyczą, w

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.

Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

- tym ewentualnych konsultacji z Prezesem Urzędu Ochrony Danych Osobowych w trybie art. 36 RODO,
- b) o odbiorcach danych dotyczących poszczególnych osób, a także o terminach, zakresie i sposobie tego przekazania,
 - c) o zastosowanych środkach technicznych i organizacyjnych mających na celu zapewnienie przez Wykonawcę odpowiedniego poziomu powierzonych mu do przetwarzania danych osobowych,
 - d) o tożsamości inspektora ochrony danych, jeśli taki zostanie przez Wykonawcę wyznaczony,
 - e) o podmiotach, którym podpowierzył przetwarzanie danych osobowych w celu realizacji Umowy,
 - f) o potrzebnych do oceny realizacji przez niego zobowiązań wynikających z Umowy.
8. W przypadku zbierania danych osobowych, dla których Administratorem jest Zamawiający, Wykonawca zobowiązany jest informować o przetwarzaniu danych osobowych osoby, których dane osobowe zbiera na potrzeby realizacji Przedmiotu Umowy.
 9. Obowiązek informacyjny, o którym mowa w ust. 8, realizowany jest w szczególności poprzez przekazanie osobom których dane są zbierane informacji według wzoru stanowiącego Załącznik nr 7, znajdującej się bezpośrednio w siedzibie Zamawiającego, w miejscu dostępnym dla ww. osób do zapoznania się z treścią informacji.
 10. W przypadku udziału podwykonawcy w realizacji części Umowy oraz konieczności przetwarzania danych osobowych przez podwykonawcę dopuszcza się dalsze powierzenie przetwarzania danych osobowych po uprzednim poinformowaniu o takim zamiarze Zamawiającego, aby miał on możliwość wyrażenia sprzeciwu wobec podpowierzenia przetwarzania danych w terminie miesiąca od dnia poinformowania o takim zamiarze. Wykonawca odpowiada za działania i zaniechania podmiotu, któremu podpowierzył przetwarzanie jak za swoje własne działania lub zaniechania. Wykonawca w informacji o zamiarze dalszego powierzenia przetwarzania danych wskaże podwykonawcę, cel oraz zakres dalszego powierzenia. Podwykonawcy mogą przetwarzać dane osobowe wyłącznie na terenie Unii Europejskiej. W przypadku zgłoszenia sprzeciwu przez Administratora Podmiot przetwarzający nie jest uprawniony do dalszego powierzenia przetwarzania danych osobowych.
 11. W przypadku dalszego powierzenia przetwarzania danych osobowych Wykonawca zobowiązuje się zawrzeć z podwykonawcą umowę powierzenia przetwarzania danych osobowych (podpowierzenia) zapewniającą ochronę danych osobowych na poziomie nie niższym niż przewidziana w niniejszej Umowie, zapewniając w umowie z podwykonawcą postanowienia co najmniej tak samo rygorystyczne jak postanowienia zawarte w niniejszym paragrafie, a w szczególności zapewnić, iż podwykonawcy wdrożą odpowiednie środki techniczne i organizacyjne, aby zapewnić stopień bezpieczeństwa odpowiadający ryzyku naruszenia praw lub wolności osób, których dane zostały powierzone, uwzględniające stan wiedzy technicznej, koszt wdrażania, charakter, zakres, kontekst i cele oraz różne prawdopodobieństwo wystąpienia i wagi ryzyka naruszenia. Podwykonawca zobowiązany jest w szczególności rozważyć podjęcie środków wymaganych na mocy art. 32 lit. a) – d) RODO. W umowie z podwykonawcą Wykonawca zapewni możliwość przeprowadzenia audytu, w tym inspekcji, przez Zamawiającego na zasadach określonych w ust. 12-15.
 12. Zamawiający zastrzega sobie możliwość przeprowadzenia audytu, w tym inspekcji, u Wykonawcy w zakresie zbadania zgodności zakresu i celu oraz sposobu przetwarzania i zabezpieczenia przetwarzanych danych osobowych z postanowieniami niniejszej Umowy, informując Zamawiającego na piśmie z co najmniej siedmiodniowym wyprzedzeniem o terminie przeprowadzenia audytu.

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.

Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

13. Obowiązek poddania się audytowi może zostać zrealizowany poprzez przedstawienie wyników audytu zrealizowanego na zlecenie Wykonawcy przez niezależny podmiot certyfikujący w zakresie bezpieczeństwa informacji lub bezpieczeństwa albo zgodnie z prawem przetwarzania danych osobowych.
14. Wykonawca obowiązany jest współpracować z Zamawiającym i upoważnionymi przez niego audytorami, w szczególności zapewnić im dostęp do pomieszczeń i dokumentów obejmujących dane osób oraz informacje o sposobie przetwarzania danych osobowych, infrastruktury teleinformatycznej oraz systemów IT oraz osób mających wiedzę na temat procesów przetwarzania danych osobowych realizowanych przez Wykonawcę.
15. Po przeprowadzonym audycie przedstawiciel Zamawiającego sporządza protokół pokontrolny, który podpisują przedstawiciele obu Stron. Wykonawca zobowiązuje się w terminie uzgodnionym z Zamawiającym dostosować do zaleceń pokontrolnych zawartych w protokole.
16. Podmiot przetwarzający nie jest uprawniony do podejmowania decyzji, które opierają się wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu, w tym profilowaniu, i wywołują wobec osób, których powierzone dane dotyczą skutki prawne lub w podobny sposób istotnie na nie wpływają, bez uprzedniej pisemnej zgody Administratora.
17. Jeżeli Wykonawca naruszy niniejszą Umowę w zakresie dopuszczalnych celów przetwarzania danych i sposobów ich przetwarzania, uznaje się go za administratora w rozumieniu RODO w odniesieniu do tego przetwarzania, co nie zwalnia go z odpowiedzialności za zapłatę kary umownej określonej w niniejszej Umowie.

§ 17

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nie uregulowanych w niniejszej umowie zastosowanie mają przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych, kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

ZA ZAMAWIAJĄCEGO:

ZA WYKONAWCĘ:

Wykaz załączników:

1. Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia.
2. Harmonogram.
3. Wzór protokołu odbioru.
4. Kopia oferty Wykonawcy.
5. Wzór zobowiązania dla osób przetwarzających dane osobowe
6. Informacja dotycząca ochrony danych osobowych dla osób wskazanych do kontaktów służbowych w umowach zawieranych Studiem Filmowym „Tor”.
7. Informacja dotycząca ochrony danych osobowych dla osób wskazanych do wykonywania umów zawieranych ze Studiem Filmowym „Tor”.

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.
Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

Załącznik nr 5 – Wzór Zobowiązania dla osób upoważnionych do przetwarzania danych osobowych

Imię i Nazwisko osoby:

Zobowiązanie dla osób upoważnionych do przetwarzania danych osobowych, których administratorem danych jest Studio Filmowe „Tor”

W związku z upoważnieniem mnie do przetwarzania danych osobowych, których Administratorem jest Studio Filmowe „Tor” zobowiązuję się, że:

- a) będę przetwarzał powierzone do przetwarzania dane osobowe wyłącznie w celu ewidencjonowania osób mających dostęp do materiałów Zamawiającego, potwierdzania uprawnień osób do realizacji Umowy nr na usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych digitalizowanych i rekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.
- b) zapewnię przetwarzanym przeze mnie danym osobowym odpowiednią ochronę, w szczególności zabezpieczę je przed dostępem osób nieupoważnionych, zabraniam, uszkodzeniem, nieuzasadnioną modyfikacją lub zniszczeniem i zachowam je w tajemnicy, także po ustaniu współpracy ze Studiem Filmowym „Tor”;
- c) zachowam w tajemnicy wszelkie informacje dotyczące sposobów zabezpieczenia powierzonych danych osobowych;
- d) natychmiast zgłoszę do Studia Filmowego „Tor” wszelkie sytuacje, które mogą wskazywać na naruszenie ochrony powierzonych do przetwarzania danych osobowych;
- e) poinformuję osoby, których dane zbieram na potrzeby realizacji przedmiotu Umowy, że administratorem ich danych osobowych jest Studio Filmowe „Tor”.

Jednocześnie oświadczam, iż mam świadomość, iż ich naruszenie powyższych obowiązków może powodować odpowiedzialność za naruszenie postanowień ww. Umowy oraz przepisów rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

.....
.....

(podpis osoby upoważnionej)

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.

Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

Załącznik nr 6 - Informacja dotycząca ochrony danych osobowych dla osób wskazanych do kontaktów służbowych w umowach zawieranych ze Studiem Filmowym „Tor”

Po co nam dane osobowe?

Zbieramy Pani/Pana dane osobowe, bo są nam niezbędne w celu utrzymywania kontaktów służbowych w związku z zawarciem i wykonaniem umowy na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych digitalizowanych i rekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego.”, której stroną jest podmiot, wskazujący Panią/Pana do kontaktów związanych z wykonywaniem umowy.

Z kim dzielimy się danymi?

Dane osobowe będą przetwarzane przez:

- Uprawnionych pracowników
- naszych dostawców usług IT

Czy przekazujemy dane do państw trzecich lub organizacji międzynarodowych?

Nie przekazujemy danych do krajów lub organizacji międzynarodowych, które nie chronią ich odpowiednio.

Jaka jest podstawa prawna przetwarzania?

Podstawę prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych stanowi art. 6 ust. 1 lit. f) ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z 2016 r. (RODO), co oznacza, w tej sytuacji, że Pani/Pana dane osobowe są nam niezbędne dla utrzymywania kontaktu służbowego w związku z zawarciem i wykonaniem umowy, której stroną jest podmiot, wskazujący Panią/Pana do kontaktów związanych z wykonywaniem umowy.

Jak długo będziemy przetwarzać dane?

Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do utrzymywania kontaktów związanych z zawarciem i wykonaniem umowy, jak również przez okres niezbędny do przechowywania tej umowy dla celów archiwalnych.

Jakie ma Pani/Pan uprawnienia?

Ma Pani/Pan prawo do:

- dostępu do danych osobowych, czyli uprawnienia do pozyskania informacji, jakie dane, w jaki sposób i w jakim celu przetwarzamy
- sprostowania, czyli żądania uaktualnienia danych, jeśli okazałoby się, że zostały zebrane nieprawidłowe dane albo nie są już one aktualne
- usunięcia danych osobowych, czyli żądania usunięcia wszystkich lub części danych osobowych. W przypadku zasadności wniosku dokonamy niezwłocznego usunięcia danych
- ograniczenia przetwarzania, czyli żądania ograniczenie przetwarzania danych do ich przechowywania. Odblokowanie przetwarzania może odbyć się po ustaniu przesłanek uzasadniających ograniczenie przetwarzania.

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.

Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

- sprzeciwu wobec przetwarzania, czyli zaprzestania przetwarzania danych osobowych w celu wskazanym wyżej, jeśli Pani/Pana zdaniem naruszamy Pani/Pana prawa w związku z przetwarzaniem podanych danych
- wniesienia skargi na nas do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli uważa Pan/Pani, że przetwarzanie jego danych osobowych narusza przepisy prawa

Skąd mamy dane?

Dane osobowe uzyskaliśmy od podmiotu, z którym zawarliśmy umowę i który wskazał Panią/Pana do kontaktów związanych z wykonywaniem umowy.

Jakie kategorie danych przetwarzamy?

Przetwarzane będą następujące kategorie danych osobowych:

- Dane podstawowe (w celu identyfikacji)
- Dane kontaktowe (w celu umożliwienia kontaktu pocztą tradycyjną, kontaktu telefonicznego lub pocztą elektroniczną)

Czy podejmujemy zautomatyzowane decyzje, w tym profilujemy Panią/Pana?

Nie podejmujemy zautomatyzowanych decyzji, w tym nie profilujemy Pani/Pana w oparciu o dane osobowe.

Kontakt - Gdzie zrealizować prawa lub uzyskać więcej informacji?

Administratorem Pani/Pana danych osobowych będzie Studio Filmowe „Tor” z siedzibą w Warszawie ul. Puławska 61, 02 - 595 Warszawa. Swoje prawa może Pan/Pani zrealizować (lub uzyskać więcej informacji) komunikując się z nami poprzez:

Adres e - mail
tor@tor.com.pl

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.

Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

Załącznik nr 7 - Informacja dotycząca ochrony danych osobowych dla osób wskazanych do wykonywania umów zawieranych ze Studiem Filmowym „Tor”

Po co nam dane osobowe?

Zbieramy Pani/Pana dane osobowe, bo są nam niezbędne **dla potrzeb ustalenia uprawnień do wykonywania umowy, a także w celu utrzymywania kontaktów służbowych** w związku z zawarciem i wykonaniem umowy na „*Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych digitalizowanych i rekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”*”, której stroną jest podmiot, wskazujący Panią/Pana do kontaktów lub wykonania umowy.

Z kim dzielimy się danymi?

Dane osobowe będą przetwarzane przez:

- uprawnionych pracowników lub współpracowników
- naszych dostawców usług IT

Czy przekazujemy dane do państw trzecich lub organizacji międzynarodowych?

Nie przekazujemy danych do krajów lub organizacji międzynarodowych, które nie chronią ich odpowiednio.

Jaka jest podstawa prawna przetwarzania?

Podstawę prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych stanowi art. 6 ust. 1 lit. f) ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z 2016 r. (RODO), co oznacza, w tej sytuacji, że Pani/Pana dane osobowe są nam niezbędne w związku z zawarciem i wykonaniem umowy, której stroną jest podmiot, wskazujący Panią/Pana do kontaktów lub wykonania umowy.

Jak długo będziemy przetwarzać dane?

Dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do utrzymywania kontaktów związanych z zawarciem i wykonaniem umowy, jak również przez okres niezbędny do przechowywania tej umowy dla celów archiwalnych.

Jakie ma Pani/Pan uprawnienia?

Ma Pani/Pan prawo do:

- dostępu do danych osobowych, czyli uprawnienia do pozyskania informacji, jakie dane, w jaki sposób i w jakim celu przetwarzamy
- sprostowania, czyli żądania uaktualnienia danych, jeśli okazałoby się, że zostały zebrane nieprawidłowe dane albo nie są już one aktualne
- usunięcia danych osobowych, czyli żądania usunięcia wszystkich lub części danych osobowych. W przypadku zasadności wniosku dokonamy niezwłocznego usunięcia danych
- ograniczenia przetwarzania, czyli żądania ograniczenie przetwarzania danych do ich przechowywania. Odblokowanie przetwarzania może odbyć się po ustaniu przesłanek uzasadniających ograniczenie przetwarzania.

Umowa zawarta w następstwie przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „Usługę archiwizacji, zarządzania i udostępniania danych cyfrowych filmów pełnometrażowych zdigitalizowanych i zrekonstruowanych cyfrowo w ramach projektu „Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”.

Znak postępowania: SFT/2-III/POPC/2019

- sprzeciwu wobec przetwarzania, czyli zaprzestania przetwarzania danych osobowych w celu wskazanym wyżej, jeśli Pani/Pana zdaniem naruszamy Pani/Pana prawa w związku z przetwarzaniem podanych danych
- wniesienia skargi na nas do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli uważa Pan/Pani, że przetwarzanie jego danych osobowych narusza przepisy prawa.

Skąd mamy dane?

Dane osobowe uzyskaliśmy od podmiotu, z którym zawarliśmy umowę i który wskazał Panią/Pana do kontaktów lub wykonania umowy.

Jakie kategorie danych przetwarzamy?

Przetwarzane będą następujące kategorie danych osobowych:

- Dane podstawowe (w celu identyfikacji)
- Dane kontaktowe (w celu umożliwienia kontaktu pocztą tradycyjną, kontaktu telefonicznego lub pocztą elektroniczną)
- Dane o posiadanych uprawnieniach zawodowych

Czy podejmujemy zautomatyzowane decyzje, w tym profilujemy Panią/Pana?

Nie podejmujemy zautomatyzowanych decyzji, w tym nie profilujemy Pani/Pana w oparciu o dane osobowe.

Kontakt - Gdzie zrealizować prawa lub uzyskać więcej informacji?

Administratorem Pani/Pana danych osobowych będzie Studio Filmowe „Tor” z siedzibą w Warszawie ul. Puławska 61, 02 - 595 Warszawa. Swoje prawa może Pan/Pani zrealizować (lub uzyskać więcej informacji) komunikując się z nami poprzez:

Adres e - mail
tor@tor.com.pl